

Δράσεις για το προσφυγικό – μεταναστευτικό ζήτημα 5^ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης «Γεώργιος Μπουζιάνης»

Το 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης «Γεώργιος Μπουζιάνης» είναι ένα μικρό εξαθέσιο σχολείο στην Δάφνη με 127 μαθητές και μαθήτριες.

Όραμά μας είναι να μετατρέψουμε το σχολείο μας σε ένα χαρούμενο και αειφόρο σχολείο.

Συγχρόνως, στόχος μας είναι με την εφαρμογή των κατάλληλων διδακτικών μεθόδων, μέσα σε ένα όμορφο και ευχάριστο περιβάλλον, να οδηγηθούμε στη μεγιστοποίηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Επιθυμούμε την ενσωμάτωση και διερεύνηση θεμάτων σχετικών με το περιβάλλον και την αειφόρο ανάπτυξη στα μαθήματα του σχολείου αναπτύσσοντας παράλληλα δράσεις ανακύκλωσης, εξοικονόμησης ενέργειας και φροντίδας του πρασίνου και του περιβάλλοντος χώρου του σχολείου.

Όραμα μας είναι η λειτουργία ενός σχολείου χωρίς προκαταλήψεις, όπου θα επικρατεί δικαιοσύνη στον κοινωνικό τομέα, όπου θα υπάρχει εξίσωση των δυνατοτήτων επιτυχίας, ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της φαντασίας, της δημιουργικότητας, της συναντίληψης, της αναγνώρισης και αποδοχής των διαφορών που συνθέτουν την ιδιαιτερότητα του κάθε μαθητή.

Οραματιζόμαστε να μετατρέψουμε το σχολείο μας σε ζωντανό κύτταρο πολιτισμού που καλλιεργεί την πολιτισμική επικοινωνία και την αισθητική καλλιέργεια έχοντας ως πρότυπο το μεγάλο ζωγράφο της Δάφνης «Γεώργιο Μπουζιάνη» του οποίου το όνομα είναι το προσωνύμιο μας.

Ονειρευόμαστε το σχολείο με την ανθρωπιστική θεώρηση του κόσμου και της ιστορίας του. Εργαζόμαστε με στόχο τα παιδιά του σχολείου μας να βιώσουν την ιδιότητα του Ευρωπαίου και στη συνέχεια του παγκόσμιου πολίτη. Δε θα μπορούσαμε λοιπόν να παραβλέψουμε το σημαντικό προσφυγικό και μεταναστευτικό ζήτημα που αγγίζει τις ψυχές όλων μας.

Οι δράσεις που έγιναν για το προσφυγικό ζήτημα αγγίζοντας ταυτόχρονα θέματα σχετικά με την ρητορική μίσους και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων ήταν 3.

Α΄ δράση

<https://youtu.be/P8kej92NRUQ>

Μελέτη του εικαστικού έργου "The Flight" της Arabella Dorman*.

Γνωριμία και μελλοντική συνεργασία με την Αγγλίδα εικαστικό καλλιτέχνη Arabella Dorman πραγματοποιήθηκε στις 11 Ιανουαρίου 2016 στο Τσέλσι, στο ατελιέ της. Σκοπός της επίσκεψης του διευθυντή του σχολείου Νίκου Ευσταθίου ήταν να συζητήσει με την καλλιτέχνη την εγκατάσταση στην εκκλησία του St James στο Piccadilly όπου η ζωγράφος παρουσίασε την εγκατάσταση "The Flight". Η εγκατάσταση αυτή, επηρεασμένη από το προσφυγικό ζήτημα της Συρίας και τον ερχομό προσφύγων στην Λέσβο και τα άλλα νησιά, αποτελείτο από μια κρεμασμένη λέμβο από το κλίτος της εκκλησίας στην οποία αιωρούνταν 3 σωσίβια (δύο ενηλίκων και ενός παιδιού) θύματα της εκμετάλλευσης των διακινητών αλλά και του πόθου των προσφύγων να βρουν καινούρια και ασφαλή πατρίδα. Οι εντυπώσεις από το θέαμα αυτό αλλά και η συζήτηση με την ζωγράφο μεταφέρθηκε με γλαφυρό τρόπο στους μαθητές της Ε΄ και Στ΄ τάξης του σχολείου που ασχολούνται μέσω του μαθήματος της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής με το προσφυγικό ζήτημα και με τα δικαιώματα του ανθρώπου.

Οι μαθητές της Ε΄ και Στ΄ τάξης μελέτησαν το εικαστικό έργο συμπλήρωσαν φύλλα εργασίας και ολοκλήρωσαν τη κριτική ανάγνωση του έργου σχεδιάζοντας και ζωγραφίζοντας "Την Πτήση" με τον δικό τους τρόπο. Ταυτόχρονα έδωσαν και διαφορετικό τίτλο στο δικό τους έργο. Έργα, των μεγάλων αλλά και μικρότερων μαθητών, τα οποία θα συμμετέχουν στον διαγωνισμό σκίτσου και γελοιογραφίας του Δήμου Δάφνης Υμηττού για το Μεταναστευτικό – Προσφυγικό. Αξιοσημείωτο είναι να αναφερθούν οι «άλλοι» τίτλοι που έδωσαν τα παιδιά για την εγκατάσταση όπως: *η πικρή αλήθεια, The souls, Ταξίδι στον ουρανό, the boat for freedom, freedom only in the sky, Η Οδύσσεια των προσφύγων ...*

Ταυτόχρονα μέσα από την επίσκεψη δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσει

η ζωγράφος το σχολείο μέσα από τις εικαστικές μας δράσεις και υποσχέθηκε, όταν ξαναβρεθεί στην Αθήνα στις αρχές του φθινοπώρου να μας επισκεφτεί και να μιλήσει με τα παιδιά.

*Η Αραμπέλα Ντόρμαν είναι ζωγράφος ακτιβίστρια, έχει ταξιδέψει και ζωγραφίσει στο Ιράκ και στο Αφγανιστάν και τώρα προσπαθεί να ευαισθητοποιήσει το Λονδρέζικο κοινό και την Ευρώπη γενικότερα για το προσφυγικό ζήτημα μέσα από την τέχνη. Μέσω των έργων της αποτυπώνει τόσο την τραγικότητα του πολέμου όσο και τις ευαίσθητες στιγμές των ανθρώπων που ζουν τον πόλεμο και που δεν χάνουν την ελπίδα τους για το μέλλον.

Β΄ Δράση

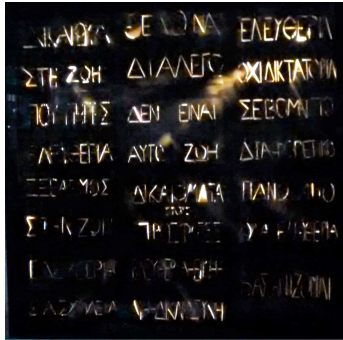
Η Στ΄ τάξη συμμετείχε σε εκπαιδευτικό εικαστικό πρόγραμμα του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Η κα Αννίνα Βαλκανά, επιμελήτρια του Ε.Μ.Σ.Τ. επισκέφτηκε το σχολείο μας και δίδαξε για 2 ώρες την κριτική ανάγνωση σύγχρονων έργων τέχνης που υπάρχουν στην συλλογή του Μουσείου στο πλαίσιο του προγράμματος "Τέχνης Πολιτική". Συγκεκριμένα παρουσίασε μοντέρνα έργα τέχνης (εγκαταστάσεις και φωτογραφίες) και συζήτησε με τους μαθητές τα κρυφά τους νοήματα, τις ιδέες που περνούν οι καλλιτέχνες ή που αναγνωρίζουν οι θεατές, το χωροχρονικό πλαίσιο των έργων καθώς και τα ευτελή υλικά που χρησιμοποιούνται στην μοντέρνα τέχνη. Στη συνέχεια και με αφορμή μια εικαστική εγκατάσταση με συνθήματα του Κάρλος Μόττα, Graffiti Cuts: Who Owns the Street [Κομμάτια γκράφιτι: Σε ποιον ανήκει ο δρόμος;], ζητήθηκε από τους μαθητές να δημιουργήσουν την δική τους εγκατάσταση.

Η Στ΄ τάξη μετά το βιωματικό εργαστήριο προχώρησε με τη δασκάλα της κα Κατερίνα Πολίτου στην αναπλαισίωση της εγκατάστασης του Κολομβιανού εικαστικού Κάρλος Μόττα χαράσσοντας σε μαύρα χαρτόνια τα συνθήματα που διάλεξαν οι ομάδες και προχώρησαν στην εγκατάσταση με φωτεινές πηγές από πίσω. Οι μαθητές τόνισαν με αυτόν τον τρόπο τα αιτήματα και τα συναισθήματά τους για την κοινωνία που ζούμε. Στη συνέχεια δούλεψαν και ηχητικά την εγκατάσταση με την βοήθεια της εκπαιδευτικού - Θεατρολόγου κας Έλενας Μαυρίδου.

Τα συνθήματα που καταγράφηκαν ήταν τα εξής: ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΟΛΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΖΩΗ, ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗ ΖΩΗ, ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΙΑΛΕΓΩ, ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΖΩΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ, ΕΙΡΗΝΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ, ΣΕΒΟΜΑΙ ΤΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΟΧΙ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ, ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ, ΠΟΥ ΠΗΓΕΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, ΒΑΣΑΝΙΖΟΜΑΙ.

*Ο Κάρλος Μόττα φωτογράφησε προτάσεις από πολιτικά γκράφιτι που συναντούσε σε δρόμους πολλών διαφορετικών πόλεων. Στη συνέχεια επέλεξε είκοσι οκτώ από αυτές για να συνθέσει το έργο που παρουσιάζεται στην έκθεση. Τις χάραξε πάνω σε μαύρο χαρτί το οποίο φωτίζεται από πίσω, έτσι ώστε μέσα από τις σχισμές του να περνάει το φως και να σχηματίζονται τα γράμματα.





Γ΄ Δράση

<https://youtu.be/P8kej92NRUQ>

Η τοιχογραφία "Το δάσος των αιτημάτων και των συναισθημάτων" στον εξωτερικό τοίχο του σχολείου μας δημιουργήθηκε από τους μαθητές της Ε΄ και Στ΄ τάξης στο πλαίσιο της εκστρατείας ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης για τη ρητορική του μίσους που έγινε σε συνεργασία με το Κέντρο Προάσπισης Δικαιωμάτων μετά από βιωματικά εργαστήρια. Το δάσος εκφράζει τα ποικίλα συναισθήματα των παιδιών μέσα από την πολυχρωμία του και ταυτόχρονα αναγράφει αιτήματα και αξίες που οφείλει να ικανοποιεί και να διατηρεί κάθε κράτος και να σέβεται κάθε κοινωνία. Οι Ε΄ και Στ΄ τάξεις στο πλαίσιο της εφαρμογής προγραμμάτων για τα ανθρώπινα δικαιώματα και την τέχνη, συμμετείχαν σε δώρα βιωματικά εργαστήρια με 2 εκπαιδευτριες του Κέντρου Προάσπισης Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων*. Οι μαθητές/τριες με τις δασκάλες τους, κ.κ. Πολίτου και Μώρου και την καθοδήγηση των εκπαιδευτριών έκαναν βιωματικές ασκήσεις στοχευμένων εκπαιδευτικών εργαλείων, έτσι ώστε στο πλαίσιο της πρόληψης να αντιμετωπιστεί η ανάπτυξη στερεοτύπων, διακρίσεων, ρατσιστικής συμπεριφοράς και κάθε μορφή έκφρασης ρητορικής του μίσους προς ομάδες ή κατηγορίες ανθρώπων χρησιμοποιώντας το εκπαιδευτικό εργαλείο «Σύνδεσμοι»

*Το Κέντρο Προάσπισης Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων (ΚΕΠΑΔ) σε συνεργασία με το Νορβηγικό Ίδρυμα European Wergeland Centre ξεκίνησε την 1/05/2015 την υλοποίηση του προγράμματος με τίτλο «Σπάσε τα δεσμά του φόβου - Πεσε όχι στο μίσος: Εκστρατεία ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης για τη ρητορική του μίσους». Στόχος του Προγράμματος είναι η ενδυνάμωση της κοινωνίας των πολιτών στη χώρα μας και η ενίσχυση της κοινωνικής δικαιοσύνης, της δημοκρατίας και της βιώσιμης

ανάπτυξης.



Οι δράσεις αυτές δείχνουν να κάνουν τους μαθητές και εκπαιδευτικούς να σκέφτονται περισσότερο παγκόσμια, να νοιάζονται για τον άλλον, να αποδέχονται τις διαφορές πιο εύκολα και να σκέφτονται ότι όλοι μας θα μπορούσαμε να βρεθούμε σε δύσκολη θέση.